



ARQUITECTURA · URBANISMO

Contenido

7	<i>OM Arquitectura & Urbanismo</i>
8	<i>La Arquitectura a través de OM</i>
10	<i>OM y la Arquitectura contemporánea</i>
12	<i>Visión</i>
14	<i>Propósito y Resultado</i>
17	<i>Taller</i>
27	<i>Praxis del oficio "OM a través de los años"</i>
29	<i>Vivienda</i>
37	<i>Centros Recreacionales</i>
47	<i>Institucional</i>
57	<i>Otros Proyectos</i>
69	<i>Bibliografía</i>

*Coordinación de Proyecto:
Manuela Hoyos Cadavid*

*Edición:
Daniela Buitrago Triana*

*Dirección de arte:
Daniela Buitrago Triana*

*Cali, Colombia
2021*

*Todos los derechos reservados a
OM Arquitectura & Urbanismo.*

www.omarquitectura.co

“ OM es, y siempre ha sido, un espacio propicio para la creación e imaginación de lugares colectivos que intentan armonizar la vida cotidiana con el entorno.”

Presentación

Manuela Hoyos Cadavid y Simón Hoyos Cadavid

Después de más de 30 años de trabajo duro e incansable, es entonces posible sentarse a mirar lo construido, recorriendo los pasos que te han llevado a donde te encuentras hoy en día. Solo entonces, eres capaz de observar lo que has logrado y lo lejos que has llegado.

A veces, el afán del día a día, las responsabilidades y los pequeños retos que se presentan no permiten darse el tiempo para respirar, sentirse satisfecho y agradecido por los frutos de tan arduo, pero feliz, andar.

Olga y Andrés como fundadores del taller, han logrado fusionar las habilidades de ambos como diseñadores, arquitectos y urbanistas, aprovechándolas para desarrollar proyectos de gran envergadura; siempre conservando un valioso nivel de atención, incluso para los detalles más insignificantes. La calidad humana, la resiliencia y el respeto hacia cada uno de sus colaboradores, ha sido siempre la columna vertebral del taller. Asimismo, la cercanía con sus clientes, lo cual ha ayudado a OM a destacar, manteniendo a lo largo de los años relaciones estables y duraderas.

Este libro es un homenaje al trabajo de todas las personas que intervinieron e hicieron parte de los proyectos aquí plasmados. Es un homenaje y una exaltación al camino recorrido y por recorrer. La demostración de la importancia de una pausa, de un momento para respirar del apuro diario, observar y darse cuenta de que cada paso que se da, cada lucha, por grande o pequeña que sea; nos lleva a arribar al lugar donde nos encontramos actualmente.

La vida les ha demostrado a los fundadores de OM que la perseverancia, el amor y el respeto por su labor los ha llevado a construir un taller y múltiples proyectos de calidad y de gran valor.



OM Arquitectura & Urbanismo

La categoría OM Arquitectura & Urbanismo, de forma simple, podría definirse como un taller de diseño arquitectónico liderado por la arquitecta Olga Milena Cadavid y el arquitecto Andrés Hoyos Mazuera. Pero en este caso, es necesario un tipo de definición, que nos acerque entre líneas a un territorio donde transcurren 30 años de constante experimentación. Solo así, es posible encontrar historia, relato, relevancia y sentido de lugar crítico y poético sobre su arquitectura.

Indagando en sus inicios, nos remontamos a su primera puesta en escena, en el año 1988 con la creación de Ojiva, primera empresa constituida. Una ojiva ejemplifica la intersección de dos realidades y cómo bien lo dicen sus fundadores, *“la arquitectura en ese entonces, era la representación física de estos mundos”*.

En el 2005 se disolvió Ojiva, Olga conservó un empleo adquirido años antes y en paralelo siguió trabajando con antiguos clientes. Su trabajo se mantuvo estable durante algunos años y con Andrés, en 2015, decidieron constituir de nuevo una empresa, ahora familiar. Así nacería lo que hasta hoy es: OM Arquitectura & Urbanismo.

En ese sentido, OM hace alusión al nombre de Olga Milena, fundadora de la empresa y, a su vez al simbolismo de uno de los mantras más sagrados de las religiones *“dharmicas”*. El mantra representa *“mente y liberación”*, es la imagen de la mente en calma. Ahora, más allá del despliegue conceptual del mantra, el significado de OM, desde la interpretación de Olga y Andrés, apunta a la experiencia de ubicarnos en cuerpo, mente y espíritu, en unidad con el espacio.

La Arquitectura a través de OM

Desde sus comienzos siempre ha estado marcado el ir más allá, no buscando actuar desde regionalismos críticos, sino desde la incorporación de tecnologías, incluso foráneas, en épocas en el que el paradigma siempre fue Norteamérica y Europa. No han obviado la globalización, al contrario, se han alimentado de ella, innovando para dar respuestas de tiempo y lugar.

Su premisa siempre ha sido, “actuar local y pensar global, con la sostenibilidad como responsabilidad primordial”. Ahora, tomando de referencia el Informe *Brundtland*, del año 1987, el cual sostiene que “*la protección ambiental ha dejado de ser una tarea nacional o regional, para convertirse en un problema global, donde todo el planeta debe trabajar para revertir la degradación actual y empezar a ver el desarrollo y el ambiente como cuestiones inseparables*”¹.

Esta idea siempre ha estado presente en el trabajo de OM, la responsabilidad a la que se refieren, consiste en un compromiso social, económico y local. En donde se conserve el patrimonio de la descendencia, utilizando los recursos que menos huella de carbono dejen durante la vida útil de la edificación.

Dentro de esta misma noción, se plantea una crítica hacia la arquitectura que incluye modas, puesto que esta arquitectura no responde a criterios de sostenibilidad, como recalca Hoyos “*la arquitectura no puede ser una moda, porque sería superficial, sin contenido. Hay una historia dentro de las tradiciones de las artes que está basada en el gusto, ahí está la clave para definir la diferencia contra lo fashion*”.

“Lo que vale de la arquitectura no es más que la forma sustancial del espacio, el sentido que tiene la armonía de la vida o de aquel trozo de vida que se desarrolla en aquel espacio, y que eso tiene que estar completamente empapado de poesía..Empezamos a ver lo que tenían de falso las famosas modas, empezamos a ver que lo peor para cualquier obra es seguir una moda”.

Ignacio Díaz Morales



Club Guadalajara de Buga, 2012

OM y la Arquitectura Contemporánea

“Ser lo más clásico o tradicional filosóficamente; podría decirse qué es hacer la arquitectura de la época, porque es lo más antitradicional hacer la arquitectura vieja.

La verdadera tradición consiste en ir haciendo la arquitectura contemporánea, ejemplo: los coloniales si hubieran hecho arquitectura maya, no habrían sido tradicionalistas tampoco, porque entonces los mayas habrían hecho la arquitectura anterior. La tradición es hacer la arquitectura de su época, según la vida de la época, conforma a la cultura de la época. En la arquitectura de nuestra época”

Luis Barragán



Club Cañasgordas, 2021

En la arquitectura contemporánea, dentro de diversos conceptos, está el de sostenibilidad y este mismo, siempre ha sido parte del sueño de OM. Lo sostenible, lo social, lo histórico y lo cultural, ha primado por 30 años, esta tradición da valor a lo que se tiene y a lo que sé es; a lo que como ellos dirían *“construye un lenguaje sobre otro lenguaje”*.

La arquitectura que da cimiento a OM, es la que se crea para qué perdure y sea transcendental en el tiempo histórico, aun cuando se convierta en un arte cambiante frente a las nuevas generaciones. Es un acto de estética, que no debe ser confundido con la ideología de lo atemporal, pues lo atemporal en sí, solo se traduce en apreciación, y las apreciaciones son proclives a cambiar según su tiempo y espacio.

La arquitectura que diseñan también tiene sus bases en un desarrollo permanente, donde el conocimiento y la experiencia son factores claves en este progreso.

“Hemos sido investigadores empíricos. Hemos asumido retos, arriesgándonos a hacer algo que puede parecer extraño en ciertas épocas. Nuestro entendimiento de lo endémico, nos sitúa en un lugar donde no solo lo de afuera es importante, donde lo local va primero y esto mismo nos lleva al rescate de nuestros recursos”².



Nombre, Fecha

Visión

Cuando iniciaron en 1980, Cadavid y Hoyos, tenían una visión romántica de lo que era el diseño. Con el paso del tiempo, fue mutando dentro de esta mirada ese romanticismo, y se instauró la de darle a la arquitectura algo más que una belleza, pues lo que es bello, está simplificado a lo que es realmente el desarrollo estético de los edificios que habita el hombre.

Su visión de diseño ahora, está más afianzada a convertir la arquitectura en una especie de máquina habitable, con unas condiciones de confort estéticas, funcionales, espaciales y contextuales, mucho más soportadas que simplemente decir que hacen arquitectura bonita o fea.

En el lenguaje arquitectónico, el estado antropizado natural, se refiere al espacio que ha intervenido el hombre. La ciudad está en un entorno natural, el entorno son las condiciones que no se pueden cambiar; no podemos cambiar el clima, el piso térmico o cualquier elemento del paisaje propio. El contexto, en cambio responde a lo que está alrededor de la construcción, desde la intervención humana. Su visión podría entonces situarse, en la mitad, en el respeto que hay por ambos cuando se construye.

Otra de sus miradas, se ha dado desde el hacer de la arquitectura, descubriendo y enmarcando la relación entre el arte y la practicidad, pues solo en este convenio, se enlaza el espacio y la forma de sentirnos en él.

“Las personas muchas veces no saben qué es sentirse bien en un espacio, pero lo sienten y lo viven. La complejidad de las relaciones que se dan en los espacios, hacen que estos mismos sean parte de la vida. Cada uno cobra mucha importancia. Lo más importante cuando se entregue un espacio, siempre va a ser que se sienta algo”³.



Centro recreacional Club La Rivera , 2020

Propósito y Resultado

Hay algo que siempre ha estado claro en OM desde el principio y es la noción de responsabilidad. Aquello que se convierta en un hecho arquitectónico debe ser para el bienestar de la gente y el medio.

Al respecto Hoyos, señala que *“si haces algo único, algo bueno, la gente se va a enterar, pero nunca ha sido importante el reconocimiento externo, ni los premios. El objetivo no es este, el objetivo siempre ha sido construir y preservar, el premio es solo una consecuencia de algo bien hecho”*. Ahora, el resultado de la arquitectura que han hecho en estos años, está alineado con el sueño y propósito que tenían inicialmente. Construir espacios que estén acordes al contexto, espacios que no dejen una huella de carbono, espacios habitables para todas las personas. Su apuesta, seguirá siendo sostenible y contemporánea, dado que esta apuesta se ha convertido en la columna vertebral de lo que hacen.

Con respecto a ello, Cadavid, expresa lo siguiente:

“Nunca nos hemos desviado de esa forma de ver la arquitectura, y hoy lo seguimos logrando, desde una mirada más madura”.

Por tanto, el avance que practiquen siempre tendrá en segundo nombre la “responsabilidad” y por apellido la “perdurabilidad”, valores apropiados que se complementan con la disciplina del oficio y su experticia.



Edificio Origen, 2021

“La arquitectura es esencialmente integradora y recipientaria de las otras artes, no porque dentro de ella se desarrollen, sino porque mantiene aspectos esenciales de todas las demás. Fuera de ello, la arquitectura ofrece otra condición que no tienen las demás artes: alguien ajeno al creador, deberá desarrollar su vida en “la arquitectura propuesta por el artista”

Ignacio Díaz Morales

Taller

“La arquitectura es la disciplina que permite la felicidad, el arte que le da sentido a la vida y que entabla una relación entre la identidad del ser humano y el medio ambiente. La arquitectura transcurre en el camino de esa relación y en todo lo que se vive en ese espacio”

Olga Milena Cadavid y Andrés Hoyos Mazuera

OM como taller

OM, es un taller de arquitectura y urbanismo, algo así como un *Atelier*, en el que se encuentran diferentes personas realizando distintas actividades. El lugar en el que se desarrolla OM, es un territorio diseñado para crear desde diferentes enfoques, es un cuerpo con diversos espacios donde se explora la arquitectura y se crean nuevas tendencias.

Como en todo *Atelier*, hay una mesa grande, hay creativos, lluvias de ideas, y diagramas de diseño sobre los cuales se trabajan. Este concepto de taller y su forma de trabajo, viene desde grandes exponentes de la arquitectura, como lo son Renzo Piano o Norman Foster.

Su taller es su tierra, en cuanto se pisa se percibe que hay un vínculo profundo entre sus fundadores y este, es ese lugar donde su mundo íntimo y lo externo se abrazan.

La vida se despliega a su alrededor y en el interior de su arquitectura. El taller desde el inicio ha tenido intervenciones, pero siempre ha sido pensado para articular un lugar autosuficiente.

Se diseñó con cocineta, bodega, jardín interior y exterior, en contacto con pasillo central de circulación y área de trabajo del equipo de diseño. El mismo espacio permitió la división de zonas; por una parte, se encuentra el área administrativa, creada como una oficina autónoma para Olga, desde donde dirige al equipo y se establecen relaciones comerciales y, por otra parte, se encuentra la zona operativa y técnica, donde Andrés desarrolla sus ideas, en una especie de laboratorio.



Taller OM Arquitectura & Urbanismo, 2021

“Porque la arquitectura no es sobre matemáticas, ni división de zonas, sino de esas conexiones viscerales, emocionales, que sentimos en los lugares que ocupamos”

Marc Kushner

Las interesantes segregaciones, facilitan el trabajo en equipo, la creatividad, el diseño y la introspección en intimidad. OM no es solo un taller, es una casa que opera en perfectas condiciones.



¿Cómo podría describirse el trabajo de OM, desde la mirada de Olga y Andrés?

OMC Y AHM: Cada proyecto es un reto, una página en blanco, no hay fórmula para hacer nada. Entonces se debe decir que cada uno de ellos, también tiene todas las variables para que funcione. La arquitectura es un arte que debe apoyarse en la técnica para que sea realidad, se mueve al vaivén del contexto cultural. La arquitectura es una tercera piel y siempre va a ser una fuente inagotable de producción.

El diseño es una forma de actuar y de pensar, pero no se debe confundir el diseño con el objeto de diseñar. Cuando diseñamos hablamos de lo que tiene que ver con el uso, investigamos al usuario y su forma de vida, llegando incluso a inmiscuirnos en la intimidad de las personas. La diferencia entre estos dos conceptos, no se ve reflejada en el espacio, sino en la convivencia de los que lo habitan.



Taller OM Arquitectura & Urbanismo, 2021



Taller OM Arquitectura & Urbanismo, 2021

Hay una gran ruptura con la arquitectura del pasado y del presente, que radica en lo siguiente, la arquitectura es cada vez más del usuario y no de los cánones. Antes las condiciones de intimidad no se conocían, el concepto no existía, no se podía concebir.

De tal manera que, si yo soy amable con mi entorno, creo una belleza inteligente; el tipo de paisajismo que rodea una casa, dice mucho de cómo a la gente le hace feliz su entorno. Siempre se está buscando una forma de regresar a casa, de hallarla dentro o fuera de los espacios que habitamos, de encontrar en el territorio la intimidad y la armonía.

La arquitectura siempre va a evolucionar, porque la sociedad no es estática, la arquitectura siempre va a cambiar o se va a adaptar. Por eso es necesario proyectar para poder crear, hay que observar, ser testigo y participe, y así guiar al presente a la dirección siguiente, el futuro solo se aprecia desde lo que se observa.

Praxis del Oficio
“OM a través de los años”

Vivienda

“La memoria contiene todos los tiempos y su orden es imprevisible, ahora estoy frente a la geometría de luces que inventó a esta ilusoria colina como una premonición de nacimiento. Un punto luminoso determina un valle. Ese instante geométrico se une al momento de esta piedra y de la superposición de espacios que forman el mundo imaginario, la memoria me devuelve intactos aquellos días...”

Elena Garro, Los Recuerdos del Porvenir

Yacariyene

Cali, Valle del Cauca, 1990

Yacariyene, fue una casa construida para Susana y Jorge Iván, en la zona de Pance, en la ciudad de Cali. La primera experiencia de Olga y Andrés en diseño de vivienda, un ejercicio de recuperación, que los condujo al inicio de una ruta de posibilidades, frente a la arquitectura y la relación con sus clientes.

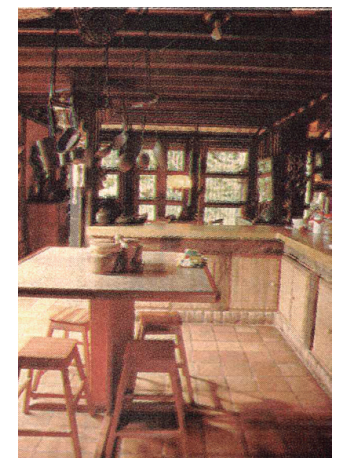
La casa se estructuró con madera Nato y Teca, recuperada de unos polines de tren con los que contaban Susana y Jorge Iván.

Sin vidrio a petición de sus clientes, todas las ventanas fueron fabricadas en madera y anjeo.

La articulación de la vivienda se dio a partir de una torre convertida en un jardín de orquídeas, las cuales eran cultivadas por Jorge Iván; este jardín dividía lo privado de lo social y, se transformó en el corazón de la casa. Yacariyene, fue un espacio creado para entretelar innovación, ambiente, clima y vida.



En mayo de 1995, la casa fue protagonista de un artículo en la revista VIVIR, donde se le llamó "arquitectura sin maquillaje".



Torres Camelot

Cali, Valle del Cauca, 2002
Área: 12.114 m²

Es una obra, ubicada en la parte alta del barrio Cristales, de la ciudad de Cali. La composición de Volúmenes, consiste en torres de 4 apartamentos por piso, diseñadas alrededor de un área colectiva, logrando visuales de todas las viviendas hacia el paisaje de las laderas de la cordillera occidental sobre el valle del cauca.



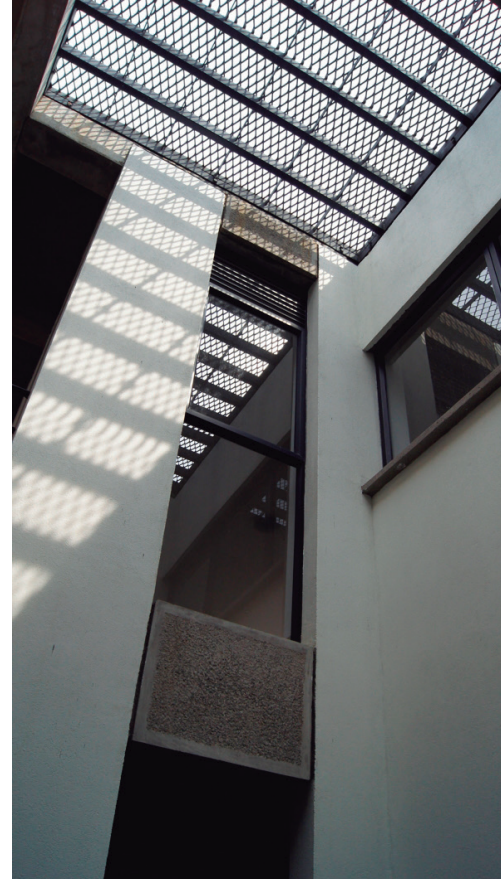
Edificio Alojja

Cali, Valle del Cauca, 2010
Área: 1.136.43 m²

Alojja podría decirse que se diseñó con base en dos conceptos, el concepto de refugio, que se da a partir de su nombre y, el concepto de rehabilitación, que nace de la idea con la que se gestó el proyecto y que, en una corriente humanista, podría definirse como "*segunda oportunidad*". La obra se encuentra ubicada en el tradicional barrio El Peñón, de la ciudad de Cali. Antes de Alojja existía una edificación con 5 apartamentos, de la cual se conservó altura, loza y escalera, fue un edificio construido de cero, con recursos propios.

En el primer piso hay locales comerciales, con un patio posterior que se abrió para darle respiración a los mismos. El parqueadero está ubicado en el último piso y tiene entrada por la calle quinta oeste, todos los vehículos circulan por encima de una reja, la cual brinda iluminación natural al proyecto. Los jardines internos, son los centros climáticos de la obra, así como cada apartamento cuenta dos patios para que haya un constante flujo de aire.





"Reciclar es habilitar espacios que están muy deteriorados, con Aloja rehabilitamos un edificio que hacía parte de la estructura urbana de un barrio y que tiene valor histórico para el sector, sin llegar a impactar la zona, por el contrario, respetándola y brindándole beneficios dentro de nuestras posibilidades."

Olga Milena Cadavid y Andrés Hoyos Mazuera

Centros Recreacionales

“La arquitectura debe tener un principio de integración y equidad. Debe poder proporcionarle a la gente la posibilidad de sentirse en lugar, tan igual como cualquiera.”

Olga Milena Cadavid y Andrés Hoyos Mazuera

Club Guadalajara de Buga

Buga, Valle del Cauca, 2012

Área: 15.120 m2

El proyecto consiste en una ampliación que se hizo para el tradicional "Club Guadalajara de Buga", adicionando 5 edificios donde se realizan diversas actividades sociales y recreativas. Los estacionamientos generales se incluyeron en la propuesta para no impactar negativamente las vías y la vegetaciónn conservada. Asimismo, las edificaciones se dispusieron de manera generosa entre los espacios vacíos que propician la flora y la fauna endémica.

La plaza central, está conformada por una planta trapezoidal y un muro fuente jardín, que extiende en cuatro direcciones, pasarelas protegidas desde el

espacio de acceso hacia el comedor-cocina que une los edificios originales del club. Desde esta área existen circulaciones que llevan a la sala de entretenimiento, pasando por la entrada del conjunto de piscinas y desembocando en la zona de los campos de juegos deportivos. Predomina el concreto reforzado a la vista, como material que otorga unidad y gran durabilidad, así como la aplicación de detalles de control solar y de lluvias, jácenas en concreto, dinteles descolgados, calados de ventilación natural y muros con aplicación de piedra natural.



Club Cañasgordas

Cali, Valle del Cauca, en proceso

Área lote: 196.149 m² Área intervenida: 71.832 m²

El diseño para el Club Cañasgordas se trabajó bajo la posibilidad de diversos lenguajes arquitectónicos conviviendo entre sí, aprovechando el lenguaje que ya existía y experimentando con nuevas jergas, en cuanto a materiales, vinculación y disposición de espacio. Dentro del lenguaje aprovechado, se dio una articulación más profunda, un entramado entre volúmenes, que permite ver a la arquitectura contemporánea utilizando lenguaje de la arquitectura vallecaucana.

La cubierta anterior del techo del kiosko, estaba construida en guadua, pero a punto de colapsar, para respetar entonces la espiral que ya existía, se hizo

una semblanza, retomando el concepto inicial de la cubierta, pero asumiendo el reto de construir una estructura metálica de 1500 m² entre dos puntos, que durara muchos años y no necesitara mantenimiento.

En todo el proyecto el proceso de experimentación lingüístico se repitió, se desnudaron las cabañas y se rescató la madera dándole un manejo adecuado, se rehabilitaron las edificaciones y se dio una configuración más firme. Se conservó el piso, se hizo un ordenamiento de espacios que permitió entradas de luz natural como lámparas y jardines dentro de los baños, como conductores de aire.



"Se empezó a elegir todo lo bueno sin que esto fuera copia de nada de lo viejo, sino solamente tratar de hacer que aquella identidad de épocas pasadas pudiera vivificar los espacios contemporáneos y la vida contemporánea; porque en materiales de construcción no hay material viejo, son tan nuevos el aluminio y el concreto, como el adobe y el ladrillo; lo que es nuevo es la manera de usarlos..."

Ignacio Díaz Morales



Centro Recreacional Club La Rivera

Tuluá, Valle del Cauca, en proceso

Área lote: 29.729 mt² Área construida: 6.875 mt² Área verde: 9.749 mt²

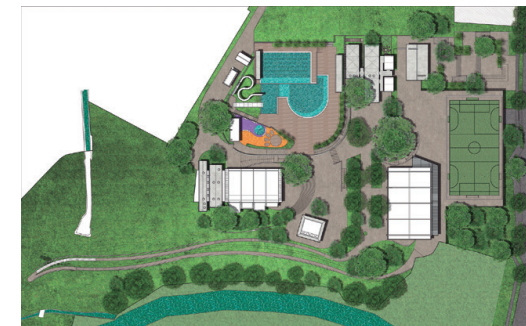
Para OM, el desarrollo de un proyecto gira en beneficio o función de ciertas cosas, en este fue determinante el ecosistema en el cual se desarrollaban las edificaciones. La Rivera, posee un entorno paisajístico muy fuerte, con una gran variedad de árboles nativos, introducidos y, endémicos, que necesitan ser preservados por ser un ecosistema en peligro de extinción. Entendiendo esto, se planteó un diseño en diferentes niveles, trabajando con el entorno del lateral norte que se vierte sobre el Rio La Rivera y que alberga bosques de galería y, la parte alta donde estaba antiguamente la hidroeléctrica de la ciudad; posibilitando corredores que ingresan al entorno urbano y que naturales o intervenidos, pueden mantener la fauna y flora del territorio.

En el primer nivel, se encuentra el acceso, taquilla y área administrativa, en esta misma altura, se localiza soterrado un estacionamiento, sobre este, se hallan los campos de juegos deportivos

cubiertos y al aire libre, visualizándose desde un inicio, como el lugar más plano para desarrollar las canchas.

En el tercer nivel, alrededor de una gran Ceiba, se construyó una escalera rampa en forma de curva, respetando y honrando el gran árbol instalado desde hace muchos años. Accediendo al nivel 4, en un recorrido junto a hileras de vegetación se llega el área de las piscinas, esta zona era el antiguo terreno del campo de futbol, lo cual se vio como una oportunidad de utilización para no arrasar con la vegetación de la zona.

En el Nivel 5, se propusieron los comedores, permitiendo culminar el recorrido alrededor de los paisajes y proporcionando un gran dominio visual al espacio sobre el río y el Valle, gracias a su altura. El Club La Rivera, es una obra pública, pensada para que la materialidad que se escogió dure y sea sostenible, desde factores ambientales, económicos y sociales.





“Al iniciar un proyecto, siempre nos preguntamos ¿Cuáles son los valores que encontramos en el lugar, y cuáles deben prevalecer para que la obra se vuelva realmente importante? Con este club realizamos un análisis y, nos dimos cuenta de su importancia en la historia de los tulueños, por eso intentamos que en lo que se diseñara las personas del lugar encontrarán algunos elementos del paisaje que les mantuviera viva esa historia”.

*Olga Milena Cadavid Y Andrés Hoyos
Mazuera*

Institucional

“Toda arquitectura que no exprese serenidad no cumple con su misión espiritual”.

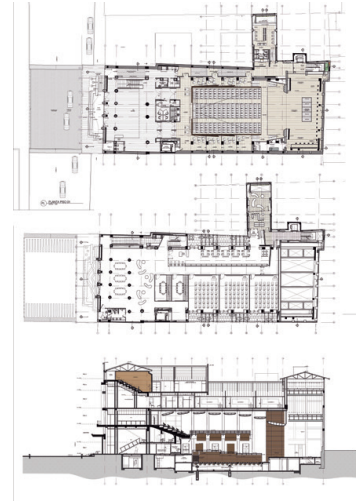
Luis Barragán

Centro Cultural Teatro Materón

Palmira, Valle del Cauca, 2013-2014
Área:4.884m2

Para el Teatro Materón, se fundió la loza al nivel de la altura, se dejó la galería arriba y se posicionó una biblioteca encima de la sala central. Se creó una sala de teatro para 250 personas, donde se diseñaron canoas descolgadas con un tratamiento acústico que refleja el sonido homogéneamente, así mismo se instauró una plataforma móvil que se puede situar inclinada o de forma horizontal, garantizando que además de hacer eventos, se pueda alquilar el espacio para otras actividades.

El lugar se vinculó con la plaza en un paso pompeyano, que lleva al hall de acceso, terminando de integrar el concepto de centro cultural para la gente.



“Fue un logro muy grande, pues podría llamarse como un proyecto de reciclaje. Era un edificio que llevaba 40 años, abandonado con intentos de restauración mal logrados y a partir de un punto de vista sostenible, logramos darle vida 360 días al año desde el momento que se terminó la obra hasta ahora”

Olga Milena Cadavid y Andrés Hoyos Mazuera





Centro de Desarrollo Infantil Cartago

Cartago, Valle del Cauca, 2014
Área: 1648m²

En este proyecto, se manejaron todos los materiales y, todas las tecnologías, creando una combinación interesante entre arquitectura contemporánea y local. Un concepto que OM, mantiene en el tiempo, es el de hacer arquitectura para cada lugar, clima y contexto. En la elaboración de esta obra, se buscó que los volúmenes estuvieran puestos para que existiera una ventilación permanente, por medio de algo muy de la arquitectura tradicional, que son "los calados", volviéndose en la edificación una especie de aire acondicionado natural.

Además, en la construcción existe una rampa de circulación interna, diseñada para que al ascender se arrastre consigo una corriente de aire y se disperse al resto de los espacios.



"Cuando empezamos a desarrollar una obra, siempre hacemos un análisis del lugar para conocer cuáles son sus valores, su contexto, las variables del lote, y el tipo de material que se consigue en la zona. En ese estudio, nos dimos cuenta que Cartago, es un fabricante excelente de arcilla y ladrillos, esto se convirtió en un recurso clave para la construcción de la edificación, entonces empezamos a trabajar con la gente del lugar; entrando en dialogo con el artesano y, fabricando junto a ellos gran parte de la materialidad del proyecto"

Olga Milena Cadavid y Andrés Hoyos
Mazuera



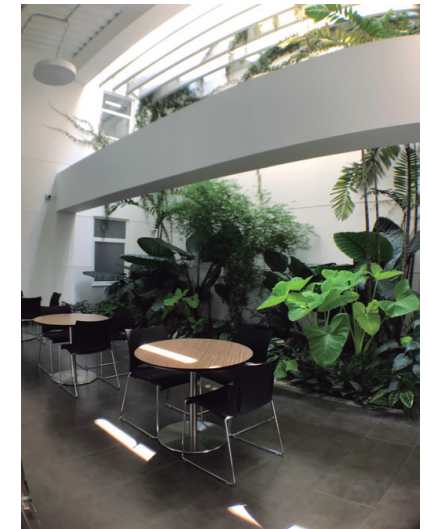
Centro de Desarrollo Infantil Palmira

Palmira, Valle del Cauca, 2009
Área: 1850m²



Campofert S.A.S

Cali, Valle del Cauca, 2016
Área: 1.727m²



Otros Proyectos

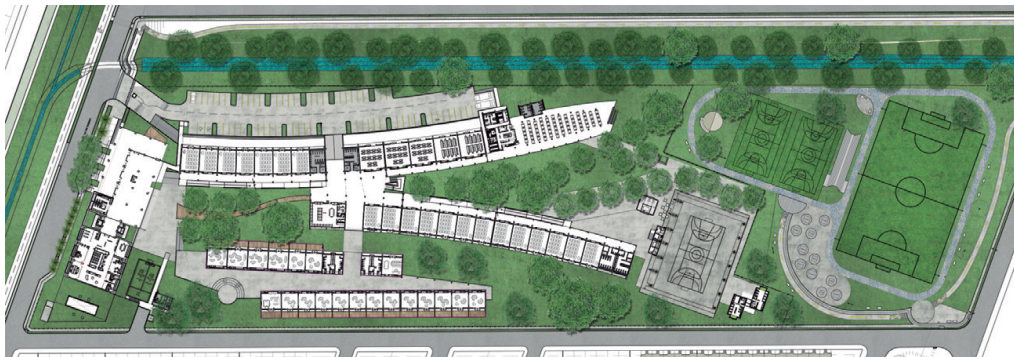
“La arquitectura en planos es la partitura, la partitura es la interpretación, y solo dura ese momento, es música congelada”

Andrés Hoyos Mazuera

Ciudadela Educativa Palmira

Palmira, Valle del Cauca, 2015
Área: 4.729 m2

El diseño del colegio, está inspirado con base a la estructura de los cromosomas y los genes y esquematizado en fundamento a la trayectoria del sol y los elementos del entorno que pudieran alimentar el edificio. Pensado para que el edificio pudiera prestar un servicio tanto al colegio como a la comunidad, dividiendo las aulas de las otras zonas culturales, y así las personas pudieran usar espacios como bibliotecas, parques y zonas deportivas. Fue un proyecto diseñado bajo el concepto de puertas abiertas, que albergaría 1500 estudiantes y brindaría un homenaje a la comunidad y su entorno natural.



Centro Recreativo Calima

Calima, Valle del Cauca, 2010
Área: 2.300m2



Hundimiento Calle 5ta

Cali, Valle del Cauca, 2007

El hundimiento de la calle 5, se convirtió en una integración entre el centro y el tradicional barrio San Antonio y la necesidad de poder curar la herida que generó el ensanchamiento de la calle 5 en el sentido Norte-Sur. Se plantea como un proyecto urbanístico que integra esos dos sectores, por medio de un túnel que conecta la carrera Primera con la carrera Décima directamente, permitiendo que se forme una plataforma urbana que integra actividades culturales, y sociales entre ambas zonas.

Esta plataforma contiene un boulevard central que va de norte a sur, a lo largo de la vía y que gracias a conectores transversales le dan continuidad a la carrera quinta, sexta y novena. El boulevard se sitúa encima de la depresión de la vía, desde el puente de la Carrera Tercera hasta el complejo vial de la carrera Décima. En este se proyecta el desarrollo de actividades entre los edificios de equipamiento, administrativo y cultural, los predios de Comfenalco donde se esboza la idea de una universidad y San Antonio.



*"Las ciudades, como los sueños, están
construidos de deseos y de miedos,
aunque el hilo de su discurso sea secreto,
sus reglas absurdas, sus perspectivas
engañosas, y toda cosa esconda otra"*

Italo Calvino



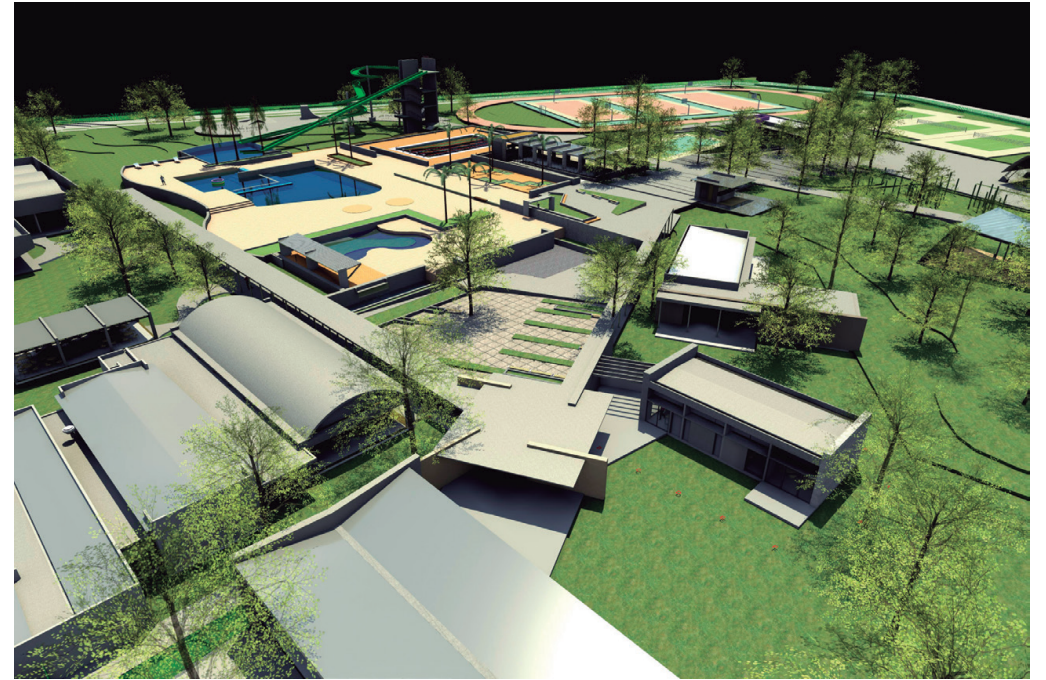
Parque Recreativo y cultural La carbonera

Palmira, Valle del Cauca, 2014

Área: 6.368 m²

La carbonera es un diseño muy especial, pues crea una estrecha relación entre el espacio público y el centro recreacional, convirtiéndose en un lote compartido con la comunidad, que busca integrar a los barrios aledaños por medio de un boulevard de acceso vehicular y peatonal, entre la zona del Centro Recreacional y el parque público cedido a la población.

El proyecto puede dividirse por medio de dos ejes, el eje norte y el eje este, entre los cuales se conforma el área de piscinas y recreación. En el eje norte se ubican principalmente los campos y áreas deportivas y en el eje este se encuentran las aulas, salas de exposiciones y comedores.



Edificio Origen

Cali, Valle del Cauca, 2021
Área: 1.472,26 m2

Proyecto de vivienda multifamiliar en la ciudad de Cali compuesto por dos locales comerciales, diez aparta-estudios y dos apartamentos.



Centro de Administración y Servicios Comfenalco

Cali, Valle del Cauca, 2021
Área: 26.918mts2

Proyecto de ampliación de la sede central de Comfenalco Valle, la cual se compondrá de una edificación compuesta por espacios administrativos y de servicios de Comfenalco. Incluirá el instituto técnico de la caja de compensación.



Bella Suiza

Cali, Valle del Cauca, 1991
Área: 600 m²

"Bella Suiza es una casa de 600 m² con un lenguaje contemporáneo. En una época donde no era tan frecuente el uso del color y de materiales como la guadua, nosotros nos arriesgamos y propusimos la construcción de una vivienda donde la estructura de la cubierta fuera en guadua, fue extraño, pero afortunadamente nos creyeron. Innovar, nos dio la oportunidad de hacer cosas que disfrutábamos y, plantar semillas para muchos que se están arriesgando a hacer otro tipo de arquitectura y que han pasado por el taller."

Olga Milena Cadavid y Andrés Hoyos
Mazuera

IPS Serinsa Nororiente

Cali, Valle del Cauca, 2008
Área: 941m²

Es una IPS hecha para Comfenalco. Desde el inicio el lote suponía un reto para el diseño debido a que era alargado y estrecho, por lo tanto, se planteó que la droguería estuviera en el frente para un acceso rápido en el proceso de compras. En tal sentido, el proyecto se desarrolló en la longitud y profundidad del lote, donde los consultorios médicos segregaron la circulación del personal interno del centro con la circulación del público en general, ya que están ubicados en la mitad del espacio; esto también, permitió la ventilación cruzada en todos los consultorios, manteniendo confort térmico y lumínico a lo largo de todo el volumen.



Bibliografía

¹. Tomado de la página www.rumbosostenible.com.

². ³. Entrevista realizada a Olga Milena Cadavid y Andrés Hoyos Mazuera, por Daniela Buitrago Triana en Cali, Colombia. 2020.

BARRAGÁN, Luis. *Clásico del silencio*°. Colección Somo-Sur. Escala. 2006.

CALVINO, Italo. *Las ciudades Invisibles*. Editorial Siruela. 2020.

GARRO, Elena. *Los Recuerdos del Porvenir*. 451 Editores. 2011.

KUSHNER, Marc. *Ted Talk*.. <https://tedxsydney.com/idea/ted-book-review-the-future-of-architecture-in-100-buildings>. 2014.

